

n[ever]land



**Associazione Trio Alma Mahler
in collaborazione con NEVERLAND**

con il patrocinio e il contributo della

PROVINCIA DI ROMA

con il patrocinio di:

REGIONE LAZIO

Assessorato cultura, arte e sport

COMUNE DI ROMA

*Assessorato alle Politiche Culturali
e della Comunicazione*

American Academy in Rome

Istituto Cervantes di Roma

SIAE

presenta

n[ever]land 2010 – 7/a edizione

**Giardino barocco della Mostra dell'Acqua Paola
Fontanone del Gianicolo – via Garibaldi, 30 - Roma
13-17 luglio 2010 - ore 21.00**

n[ever]land, è l'occasione per indagare se, come e quanto le nuove tecnologie siano oggi in grado di incontrare le moderne arti visive così come le più antiche arti di palcoscenico, l'editoria tradizionale e la mobilissima comunicazione on line, nella ricerca di un'armonia possibile tra necessità produttive e spinte creative: n[ever]land, quindi, come l'isola-che-non-c'è dove poter riscrivere le regole del gioco.

- Ideazione e direzione artistica: **Enzo Aronica**

- Coordinamento artistico e organizzativo: **Monica Belardinelli, Chiara Gelato, Federico Greco, Michela Greco**

www.neverlandonline.org

n[ever]land



Un cammino di alto profilo ha permesso a NEVERLAND, nelle sue sei edizioni fin qui svolte, di animare sedi prestigiose - quali il Palazzo delle Esposizioni, il MACRO, la Casa del Cinema, e produrre, nel corso di questi ultimi anni, eventi dedicati a spazi di importante aggregazione, quali NEVERLAND ON STAGE (2007), NEVERLAND'ESTATE (2008-2009) al Gianicolo e NEVERLAND STUDIO (2009-2010) presso il Lanificio Factory di Roma, oltre a numerosi appuntamenti all'estero.

Questa settima edizione si lega a una straordinaria opportunità: la riapertura, dopo quasi nove anni, dello splendido giardino barocco retrostante la Fontana dell'Acqua Paola al Gianicolo, una cornice raffinata ed esclusiva dove proseguire il nostro percorso di incontro e analisi della modernità nell'arte e nella comunicazione. Un evento molto atteso per un luogo di grande suggestione, una stupefacente terrazza su Roma che da privata torna pubblica e restituita all'ammirazione dei romani e non. La settima edizione di NEVERLAND fa parte del programma della manifestazione storica dell'Estate Romana **FontanonEstate**, giunta quest'anno alla sua quindicesima edizione.

La sede prescelta, in un suggestivo equilibrio tra antichità e futuro, farà da contenitore ad una serie di cinque serate (13-17 luglio 2010) di NEVERLAND, che alterneranno proiezioni, incontri e eventi live all'insegna dei nuovi linguaggi applicati al racconto per immagini. Come sempre, quindi, nella tradizione di NEVERLAND, un programma composto da selezioni da alcuni tra i principali appuntamenti mondiali del settore (come il **SIGGRAPH**, **Arcipelago** e **Cyborg Film Festival**), installazioni multimediali dedicate che valorizzeranno la straordinarietà della location (come la serata di **AIR PLAYING** a cura di **CANECANE**), anteprime (come quella, romana, di **Foschia Pesci Africa Sonno Nausea Fantasia** di Andrea De Sica e Daniele Vicari), incontri con autori e protagonisti della scena internazionale ed eventi live che coniugano le arti di palcoscenico all'utilizzo delle nuove tecnologie come, ad esempio, l'adattamento per voci recitanti e videografia del testo di **Claudio Magris "Lei dunque capirà"**, protagonista **Valeria Ciangottini**, per la prima volta a Roma.

Filo rosso che cucirà insieme le cinque serate del festival sarà il focus dedicato a un giovane artista italiano che crea, manipola ed elabora le immagini per poi metterle al servizio di un progetto, musicale, pubblicitario o cinematografico che sia. **Jacopo Rondinelli** ha firmato la regia dei videoclip di diversi artisti italiani, tra cui il Teatro degli Orrori, Diego Mancino e Flavio Ferri, ha realizzato spot commerciali e collaborato come co-regista e designer al cortometraggio di fantascienza *Afterville*. A NEVERLAND presenta una selezione dei suoi ultimissimi lavori, spalmati nel corso delle cinque serate, e persino due video inediti, che Rondinelli introdurrà di persona sabato 17 luglio: *Ave Maria* e *2nd street have no name*. Gli spot che saranno proiettati alla 7/A edizione di NEVERLAND sono quelli dell'Aba, di Amref, Smash your stereo e United religions company (Afterville), mentre tra i videoclip "A Sangue Freddo" e "Direzioni Diverse" de Il Teatro Degli Orrori, "Apparentemente Esisto" di Flavio Ferri, "Iride" degli Psicosuono, "Awesome" e "Butter" dei The Bloody Beetroots e "Tutte le distanze" di Diego Mancino.

PROGRAMMA

martedì 13 luglio, ore 21.00

Videoclip di JACOPO RONDINELLI

Frigidaire Tango - NATURAL MENTE - **Diego Mancino** - TUTTE LE DISTANZE

A seguire

n[ever]land



FOSCHIA PESCI AFRICA SONNO NAUSEA FANTASIA

di Andrea De Sica e Daniele Vicari, Italia, 52'

Italia, 2010, 54', mini Dv, colore

alla presenza dello sceneggiatore Alessandro Bandinelli

Sceneggiatura **Alessandro Bandinelli**, fotografia **Giorgio Horn**, montaggio **Alberto Masi (A. M. C.)**
Musica **Manuel De Sica**, suono **Stefano Agnini**, interpreti **Davide D'Anna, Marco Maggiali, Anna Cosulich**
Davide Barcellone, Cristina Corazza, Abderrazzak Mehbi
prodotto da **Vivo film, Minollo Film** per **Genova-Liguria Film Commission** e **Regione Liguria**

Sei parole di "Genova per noi" di Paolo Conte, che rimandano alle storie di Davide, Marco, Anna, ancora Davide, Cristina, e Zak, sei ragazzi liguri trenta-quarantenni che cercano di costruirsi una vita, di reinventarsi umanamente e professionalmente per superare le strettoie imposte dalla crisi e dalla precarietà. E tra chi va fino in Africa per sbarcare il lunario, e chi dall'Africa viene per sostenere un'intera famiglia - sullo sfondo dei paesaggi industriali di Genova, Savona e La Spezia - scaturisce un ritratto generazionale tanto delicato quanto incisivo.

Andrea De Sica (Roma, 1981) è allievo del corso di Regia del Centro Sperimentale di Cinematografia. Ha collaborato come aiuto regista sui set di *Pier Paolo Pasolini e la ragione di un sogno* (2001), *The Dreamers* (2003), *La finestra di fronte* (2003). Ha diretto numerosi cortometraggi. *Foschia Pesci Africa Sonno Nausea Fantasia* è il suo primo documentario di lungometraggio.

Daniele Vicari (Castel di Tora, Rieti, 1967) è laureato in Storia e Critica del Cinema. Ha esordito nel lungometraggio di finzione con *Velocità massima* (2002), Premio Pasinetti per il miglior film e David di Donatello per la migliore opera prima. Nel 2005 ha diretto *L'orizzonte degli eventi*, passato alla Semaine de la Critique, e nel 2008 ha presentato al Festival del Cinema di Roma *Il passato è una terra straniera*.

A seguire

SIGGRAPH

SIGGRAPH (abbreviazione di Special Interest Group on GRAPHics and Interactive Techniques) è il nome della conferenza sulla grafica computerizzata (CG) organizzata annualmente negli Stati Uniti dall'ACM SIGGRAPH organization. Il SIGGRAPH è il principale traguardo per coloro che operano nella Computer Animation, così come rappresenta l'obiettivo per gli artisti digitali e gli scienziati. La panoramica sui lavori dei vincitori e dei nominati costituisce l'avanguardia di ciò a cui la CG può arrivare oggi. Le selezioni sono state effettuate da 770 iscrizioni da tutto il mondo, presentate da studi professionali, produttori, autori e anche studenti. La selezione del Siggraph 2009 che verrà presentata a neverland è a cura di **Maria Grazia Mattei - MGM Digital Communication/Milano ACM Siggraph**. **Programma:** 1 Opening Siggraph - USA 2 Toshiba Time Sculpture Advertising The Mill - UK 3 Project Alpha Cartoon The Animation Workshop - Denmark 4 SOE: The Space on Earth Project and Quantum City Project Architecture F.A.B.R.I.C.A.T.O.R.S. - Italia 5 ILM: Robots, Cyborgs and the Final Frontier Cinema ILM - USA 6 The Spine Cartoon Chris Landreth - USA 7 French Roast Cartoon Pumpkin Factory/Bibo Films Francia 8 Live Music Musicon Mass Animation - USA 9 Evian Skating Babies Advertising Motion Picture Company - UK 10 Vilnius Guggenheim Architecture STUDIO AMD - USA 11 Barclaycard Waterslide Advertising The Mill - UK 12 Pigeon Impossible Cartoon Lucas Martell - USA 13 ITFS Spot Scheibenwischer Break Filmakademie Baden-Württemberg - Germania 14 Cloudy with a Chance of Meatballs Cartoon/Cinema Sony Pictures Animation- USA 15 Digital Domain Visual Effects Highlights Cinema Digital Domain - USA 16 Window Pains Cartoon Savannah College - USA 17 Partly Cloudy Cartoon Pixar - USA

n[ever]land



Mercoledì 14 luglio, ore 21.00

Videoclip di JACOPO RONDINELLI

Il Teatro Degli Orrori - A SANGUE FREDDO - Il Teatro Degli Orrori - A SANGUE FREDDO versione alternativa

A seguire

LEI DUNQUE CAPIRA' di Claudio MAGRIS

con Valeria CIANGOTTINI e Enzo ARONICA

"Il racconto di un amore totale e fallito, di un'unione struggente rifiutata; la donna che parla da un'oscurità misteriosa mostra una forza tenera e spietata nello svelare la grandezza e le meschinità della vita e della morte."

Una lettura che vede le voci fondersi con immagini e suoni, in un'allestimento multimediale dedicato alla preziosa architettura della Mostra dell'Acqua Paola, sullo sfondo del mito immortale di Orfeo ed Euridice.

Musiche Originali di **Alessandro Molinari**

Video-creazioni e regia di **Enzo Aronica**

giovedì 15 luglio, ore 21.00

Videoclip di JACOPO RONDINELLI

AL DI LA' DEL CIELO – IRIDE

A seguire

ARCIPELAGO 2010 Festival Internazionale di Cortometraggi e Nuove Immagini Per il secondo anno consecutivo, una selezione tutta italiana dall'ultima edizione del noto festival romano, appena conclusosi, giunto alla sua 18ma edizione, un programma espressamente curato per n[ever]land dal direttore del festival Stefano Martina. www.arcipelagofilmfestival.org.

Programma:

- **Nuvole, mani**, Simone Massi (Francia, 2009) - 8', 35mm, animazione

Premio Speciale della Giuria (The Short Planet – Concorso Internazionale Cortometraggi e Nuove Immagini)

- **Passing Time**, Laura Bispuri (2009) - 10', 35mm, fiction

Miglior Cortometraggio (ConCorto – Concorso Nazionale Cortometraggi)

- **Rita**, Fabio Grassadonia/Antonio Piazza (2009) - 19', 35mm, fiction

Premio Speciale della Giuria (ConCorto – Concorso Nazionale Cortometraggi)

- **Habibi**, Davide Del Degan (2010) - 20', 35mm, fiction

Premio AMC per il Miglior Montaggio, Premio Kodak per la Miglior Fotografia, Menzione speciale per gli interpreti Rachad Massoud e Aydar Alayan (ConCorto – Concorso Nazionale Cortometraggi)

- **Avevamo vent'anni**, Ivan Silvestrini (2009) - 30', 35mm, fiction

Menzione Speciale per la protagonista Manuela Vellés (ConCorto – Concorso Nazionale Cortometraggi)

- **Il pianeta perfetto**, Astutillo Smeriglia (2010) - 8' 20", video, animazione

Premio per il Miglior Contributo Artistico al regista Astutillo Smeriglia (ConCorto – Concorso Nazionale Cortometraggi)

n[ever]land



venerdì 16 luglio, ore 21.00

Videoclip di JACOPO RONDINELLI

Flavio Ferri - APPARENTEMENTE ESISTO - **Bloody Beetroots** - AWESOME

A seguire

CYBORG FILM FESTIVAL 2010 - quinta edizione Il Cyborg Film Festival (www.cyborgproduzioni.org), concorso di cortometraggi e nuovi territori di Anghiari (AR) all'insegna della fantascienza è giunto quest'anno alla sua quinta edizione, espandendo l'orizzonte dei suoi interessi tematici. Diretta da **Luisella Chiribini**, la manifestazione internazionale è patrocinata dalla Regione Toscana, dalla Provincia di Arezzo, dal Comune di Anghiari. La selezione proposta nell'ambito della rassegna Fontanonestate 2010 è un sunto dei generi che si possono trovare al festival, una piccola vetrina contenente science fiction, horror, animazione con molteplici tecniche e di vari generi, making off e back stage, l'occasione per incontrare artisti provenienti dalle più prestigiose manifestazioni del settore in ambito europeo, come gli spagnoli della **Kimuak Filmoteca Vasca**.

Programma:

The machine stops di The Freise Brothers 10' America 2009 *un panorama fantascientifico tratto da un racconto originale di E.M. Forster* **When it will be silent** di Dan Sachar 7' Israele 2009 *manca dopo l'apocalisse...una decisione inequivocabile* **Los que lloran solos** di David Gonzalez 6' Spagna 2009 **KIMUAK FILMOTECA VASCA** *ogni notte, la nonna racconta storie ...* **Babylon 2084** di Christian Schleisiek 30' Germania 2009 *la vita di E90-1248 è dedicata alla "crescita della torre" in una sconfinata distesa d'acqua ...* **Zombies and cigarettes** di Rafa Martinez, Inaki San Roman 17' Spagna 2009 *un virus che crea zombi è stato immesso in un centro commerciale...* **The end** di Eduardo Chaperero-Jackson 28' Spagna 2009 *MADRID EN CORTO una famiglia deve lottare per la sopravvivenza in un mondo lacerato dalla mancanza d'acqua* **Pathos** di Dennis Cabella, Marcello Ercole, Fabio Prati 17' Italia 2009 *5 sensi sono controllati e dobbiamo pagare per sentire...* **Corporate** di Valentina Bertuzzi 10' Italia 2009 *l'E.N. aiuta ogni persona a raggiungere qualunque obiettivo ...*

sabato 17 luglio, ore 21.00

Videoclip di JACOPO RONDINELLI

Alla presenza del regista Jacopo Rondinelli

spot : SMASH YOUR STEREO – spot: ABA - **Bloody Beetroots** – BUTTER - **Il Teatro Degli Orrori** - DIREZIONI DIVERSE e **2nd Street Have No Name** (in anteprima assoluta)

A seguire

n[ever]land



AIR PLAYING

CANECANE propone una serata di arte e tecnologia: musica dal vivo, video, proiezioni, opere di diverso genere si fondono in un'unica rappresentazione. Due musicisti, Fabio Recchia e Lele Tomasi, si esibiranno suonando diversi strumenti acustici ed elettronici accompagnati da basi ritmiche generate da due sistemi interattivi "air playing", attivati da loro stessi e dal pubblico. Gli spettatori potranno visualizzare l'interazione con l'airplaying attraverso lo schermo su cui verranno proiettate sia le due griglie sonore che fanno riferimento a ciascun musicista, sia le immagini dei due set di strumenti musicali comandati dall'installazione.

"Air playing" è una installazione interattiva multimediale che permette tramite un sistema di telecamere, proiettori e campionatori controllati da un computer, di suonare l'aria, generando musica elettronica in base ai movimenti del corpo.

CANECANE è una società che si occupa di produzione e post produzione di audio, video ed eventi per il cinema, la televisione, il teatro e i nuovi media, coordinando e promuovendo un gruppo di artisti e tecnici che pongono il digitale al centro della loro produzione. www.canecane.com

INSTALLAZIONI PERMANENTI & VIDEOGRAFIA

Nel corso di questa edizione di NEVERLAND, due video-installazioni permanenti renderanno omaggio alla splendida cornice architettonica che ospita la manifestazione:

AQUARUM DELLE ACQUE | installazione a cura di Quiet ensemble

Frontalmente rispetto alle due aperture/finestre che si affacciano sul Gianicolo, sono disposte due lastre semitrasparenti (2mx1mx4mm) visibili anche dall'esterno. Sulle due lastre saranno proiettati dei testi che illumineranno l'intera superficie creando un effetto luminoso evanescente, le lettere di luce nascono dal nulla e si trasformano in immagini astratte o concrete in base alla vicinanza del pubblico. L'idea è quella di lavorare sul concetto di informazione e storia, sui dati di fatto oggettivi e indiscutibili scritti, tradotti e trascritti, portati avanti nel tempo *in eterno*, un pensiero quindi sull'evanescenza ed impalpabilità dell'informazione che, se per interesse approfondita, sfuma per rivelare altre realtà. I testi proiettati parlano della storia, del passato e delle leggende del luogo ed avranno come tema principale l'acqua. La lastra di plexiglas opaco renderà i testi proiettati eterei ed impalpabili, rappresentando il concetto del passato come ricordo, soggettivo ed incontrollabile, nonostante la concretezza apparentemente eterna della pietra, di cui sono costituiti i monumenti e le grandi opere del passato. Aquarum delle acque è fruibile sia all'interno che all'esterno del Fontanone. All'esterno vedremo delle parole di luce fluttuanti apparire in prossimità delle due finestre, mentre all'interno l'installazione interagisce (con l'utilizzo di sensori di prossimità) con la presenza del pubblico che, avvicinandosi alle teche vedrà il testo che racconta la storia disintegrarsi, per poi ricomporsi appena lo spettatore si allontana dallo schermo.

A.P.B.C. Acqua Paola Baroc Colors

Videografia di Marco Schiavoni allestimento e realizzazione a cura dell'Accademia della Tuscia

Gruppo marmoreo, bianco, immobile da quattrocento anni. Draghi, aquile, stemma papale. Bianco di sole, bianco all'ombra, bianco la notte. "Reduce dell'esperienza videografica per il Filottete al Teatro Olimpico di Vicenza, dove con la videoproiezione in asse ho ridisegnato e colorato la grande facciata del Palladio, trasformandola in un rosso sipario teatrale, una notte stellata, sciogliendola in un liquido magmatico, la Mostra dell'Acqua Paola diventa altro oggetto bianco barocco tridimensionale che la notte si colora e si trasforma in tavolozza allegra, dove le linee della scultura vengono riempite di veloci rivoli d'acqua rutilante. Tentativo di rivivere e rileggere lo stile barocco, così imponente e maestoso, in una chiave ludica e leggera, accompagnata da leggeri suoni di gocce e specchi di vetro sincronizzati con le evoluzioni cromatiche ed acquatiche". (Marco Schiavoni).

n[ever]land



Direzione Artistica:

Enzo Aronica 346.2899772

Ufficio stampa **n[ever]land**

Chiara Gelato & Michela Greco

+39 347 07 88 163 - +39 328 46 50 845

chiaragelato@hotmail.it - michelagreco@hotmail.it

Ufficio stampa **FontanonEstate**

Francesco Caruso Litrico

+39 333 46 82 892 - +39 06 95 34 893

fralit@alice.it

www.neverlandonline.org

www.trioalmamahler.org

enzoaronica@neverlandonline.org

Info e prenotazioni:

06.5811426

www.fontanonestate.it

info@fontanonestate.it